玲瓏

肆·二八·



汪曼傑女士

（席興華攝）

哥倫比亞大學中文圖書館章

28
1777
P4170
1113

秋日之夕陽，
從園林的遼遠處滑過來了，帶有寂寞的温情的影子呵。



王雲瑛女士　（王鈺槐攝）

1778

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷二十八期（一五三號）

民國二十三年九月十九日出版

本期要目

美國婦女職業
性慾苦悶之解決策
日本女子的家庭觀
誰是理想中的伴侶
女性優越論
兒童的睡眠
蝴蝶求婚
理想的妻子

粉飾，逃避，婦女們遭殃

（妮）

關於取締男女同行，同住，同桌，及反對、婦女裸腿赤足的堂皇禁令和洋洋大文，已經費去不少報章雜誌的重要篇幅了。我們雖不悉實施上是否收獲若何效果，但據最近的輿論看來，仍有不少熱心的衛道者在高唱着爛熟的論調。這可證明中國人的熱度已經超過五分鐘，確是可喜的現象！

『整個國難的嚴重和帝國主義大量商品的傾銷，都是因爲男女混雜，婦女愛用脂粉香水！』

雖然沒有發現這樣具體的露骨的論調，但多數立於幫閑地位的執筆者，確已跟着一倡百和地喊去趨向於這個結論的呼聲。

你想，倡言者和幫閑者果眞是這樣短見嗎？他們眞的認爲婦女是外貨的唯一推銷者？男女混雜是國難嚴重的癥結？不！他們知道得很淸楚，他們穿的是洋服，吃的魚翅海參，吸的雪茄，坐的汽車，（自然無聊文人幷不能完全享受這些，但因爲是立於幫閑地位，所以也盲目地跟着喊喊。）那一樣不是外貨？而取締男女混雜衹不過厲行復古，使與孔子的道德觀念符合，博取熱心提倡新生活的美名，取媚上峯的歡心而已。至於復古自否可以救國，有許多

玲

人簡直想都沒有想到！再禁令是否要影響到幾位大人先生和嬌妻美妾的私生活，他們也沒有想起，因為那和楊秀琼的西裝裸腿一樣，要人名流是不關禁令的。

他們認定女子終是一種軟弱的動物，同時為了粉飾和逃避他們的罪惡，就將什麼罪名都輕輕地向婦女們身上一推，堂而皇之的漫罵一頓，等到回到小老婆或是妓女或是戀人的面前，又在讚勵她們的打扮，無形中驅使那班自甘出賣肉體的墮落婦女豔裝濃抹了。

中國水災的救治法，祇是塡築堤防，而不從根本着手，使河道流通暢達；結果決口汎濫，讓萬千生命財產犧牲在無情的濁流中。取締男女接近和反對婦女裸腿豔裝，也是捨本求末的一法。熱心的衛道者，愛國者(？)能防止洪水沒有汎濫的時候嗎？

瓏



世界經濟恐慌的美國婦女職業

明子

在大戰後美國經濟繁榮期間，婦女職業的盛極一時，可執全球牛耳，當時婦女找一個職務，是非常容易的。可是世界經濟恐慌的浪潮，逐漸加深了資本主義的沒落；失業，倒閉，找不到飯吃的羣衆，擴展至一千四百萬之多，而不能單獨逃避這種暴風雨的襲擊的婦女，自然也就被捲入恐慌的漩渦了。

婦女職業在美國最發達的是教師，圖書管理，醫院護士，書記，打字，店員，電影及舞台演員，酒吧間侍女及舞女等，尤其是前幾種職務，差不多完全爲婦女所佔據。但自一九三二年以來，教育界除因經濟困難，學生數量激

1782

玲

減外，復因經費拮据，學校停辦，而致教師失業。即以存在的學校而言，又多將俸給減低。現在教師失業人數已在二十萬以上了。

圖書館，看護，都成爲競爭的職業。專門人材大批畢業了出來，而安插地反日見其少。至於那些書記，打字，店員之類的職業呢，也跟着工廠的停工與緊縮，商店的倒閉破產而失業。其他如侍女，舞女，演員之類，也同樣逃不了經濟恐慌的影響，在不景氣聲中日漸流入破滅之途。當我們看到好萊塢影片中的豪放奢靡，必聯想着女星生活的優裕，羨慕金元帝國的繁榮，其實好萊塢尚有幾萬被摒棄在街頭的額外女演員，在愁苦中啃着粗麵包，等待工作的賜予哩。

『我們要麵包！』失業的示威者羣到處怒吼着。而總統羅斯福祇高唱着經濟復興，眼看資本主義加速地崩潰！

性慾苦悶的解決策　由之



關於性慾苦悶的過程，無論男女，勢所必經的。對於這個問題，在外國看爲非常重要，聚集醫學家作整個的研究，產生出許多的解決方法和學理來。現在將我所知道的，略爲介紹介紹。

人生無論男女，關於性潮的時期，約分爲三個；

第一、自十四五歲至十八九歲，爲最旺盛期。

第二、三十歲前後，爲次旺盛期。

第三、五十歲前後，爲末旺盛期。

人每當性潮期間，除有配偶者外，對於解決性慾的方法，不是出於不自然的行動，便是出於非分的行爲。這是對於自身，國家，社會，很不適宜和不道德的。但是事實上往往又不能制止，所以要想挽救這種弊病，不能不想出

玲

妥善的解決方法。那就是：

一、提倡各種運動及藝術並社交公開。

二、對於功課及事務時間的緊張。

三、用科學的方法解決(藥品或器具)

四、設立大規模的公娼，對於衛生，尤須特別注意。關於這個問題，詳細說起來是很多的，因篇幅關係，只能簡單的介紹，以供關心社會問題者的參考。

各地妓女比例

瓏

據統計，各地妓女之總數與其所在地之人口總數比例如下：

倫敦　每八百七十五人中有一個娼妓。

柏林　每五百十二人中有一個。

巴黎　每四百十七人中有一個。

支加哥　每三百九十六人中有一個。

北平　每三十九人中有一個。

東京　每二百四十七人中有一個。

上海　每一百二十七人中有一個。

"玲瓏"

大徵求的大犧牲

定閱玲瓏雜誌十個月……四元

可得下列各種特別利益：

(一)國內不收寄費手續費

▲補報及改住址不另取費

(二)奉贈攝影畫報值四元

(係已出版者四十厚冊一千三百頁)

……期限：九月十九日至十月卅一日截止……

付四元贈四元(等於白看雜誌)

姊妹們！

★定閱趕快★

勿失良機！

女性優越論（上）

兆良　瓏

女性是兩性中的更優越者

在兩性中，女性實是更優越者。我們想像上帝創造人類時，用「愚笨」和「頑劣！創造了男子，而用「智慧」和「美麗」創造了女人。女人就她們應有的地位言，不但應許她們主治家庭——爲子女的慈親，丈夫的導師，而且應該以她們爲社會的中心，主辦社會上各種大事，因爲如此，社會上一切傷天害理的事情才可使絕跡，人類才可使進步，世界才可使大同呢。我說這些話，並非是胡說八道，女性優越，可用世界上最大的文豪，中國最崇拜的聖人，近世最信仰的科學家來證明：

一　莎士比亞底女性觀

西洋十九世紀著名文藝批評家羅斯金在他的名著「皇后底花園」上研究莎士比亞的女性觀，曾說莎翁在他名劇中把女子表現爲人類忠貞的與智慧的導師，表現爲人類中正直與聖潔的榜樣，表現爲富有犧牲心的全德全智的聖者。在他的戲劇中只有「英雌」的存在，而沒有英雄立足的餘地。他把人間最優美的，最崇高的才與德，全給與女性，而用「蠢愚」，「滑稽」，「奸刁」等種種不良的性質來表現男子。他所表現的男子著名的二百餘人中只有一個類似英雄——那就是亨萊五世，餘都是懦弱無能者，反此則爲奸雄，滑稽家而已。他所表現的女子也有二百餘人，却個個都是錦心繡口，秀外慧中，爲鬚眉男子所萬萬及不來的。其中只有一個惡婦人——麥克勃斯夫人與兩三個庸弱者吧了。在劇情中，禍之起皆由於男子，而用聰明的女子來

玲

爲挽救；其不聽女子忠告者，便一刼不復而造成悲劇了。

二　孔子智不及婦人

孔子被尊爲「至聖先師」在當時確是博學多能者，雖他的大弟子聞一知十的顏回，對於他的學術也有「望之彌深，鑽之彌堅」的嘆息，足見他的學問的深博了。然而他的智慧却還不及他故事中的幾個女子呢！據說，他當去衞適陳的時候，途見二採桑女。孔子隨口吟道：

「南枝窕窈北枝長，」那女的答：

「夫子游陳必絕糧；
九曲明珠穿不得，
囘來問我採桑娘。」

後來孔子與羣弟子果然被厄於陳，敵方命他穿了九曲珠，才能給他與羣弟子自由；孔子不能，遂使回賜返問採

桑娘，得悉「用蜜塗珠，絲將繫蟻，蟻將繫絲，如不肯過，用煙燻之」的方法，才得穿絲解圍，但是絕糧已經七日了。

這是一則故事——證明男聖人智不及一個傭女，還有一則是當孔子遊衞的時候，見一女子頭帶象牙櫛，孔子顧謂弟子曰「誰能得之」？顏回說：「回能得之。」回因至婦人前致禮曰：「吾有徘徊之山，百草生其上，有枝而無葉，萬獸集其裏，有飲而無食，故從夫人借羅網而捕之。」顏回說畢，婦人卽取頭上櫛與之。顏回問故，那婦人答道：「徘徊之山者，是君頭也；百草生其上，有枝而無葉者，是君之髮也；萬獸集其裏者，是君之虱也。我故借櫛與君耳。」孔子聞之嘆道：「彼婦之智慧超人，吾不如之也！」

以上兩則，皆見於古籍，當然是信而可徵。

玲

瓏

三　最近科學家的觀察

倘以爲上兩證說明女性怎樣超越於男子，沒有科學上的根據，不能使頑固的男子們心悅誠服，那末，我們就用最近可靠的科學觀察來證明吧：

英國一位著名科學家，現任皇家微生物學會長的白洛恩氏（Baefour Browne）根據各種動物的研究，觀察到動物界（包括人類）「雌勝於雄」的傾向，人類最後男性有被淘汰的可能。他說：「未來的世界，將爲女子所獨佔；男子的最後命運，是歸於淘汰。」同時他又引蜜蜂與蜘蛛爲證，說明生物界雌優雄劣的現象，人類當非例外。「雌雄並駕，是一時的現象，雄減於雌，是最後的歸宿。」那末照此說來，女性還不是比男性更優越嗎？

（未完）



日本女子的家庭觀

文錦

數月前，東京石川社會科學研究會，爲調查新婦女性對於家庭的觀念，會向各中等以上學校的女生們，以及一般職業女子，提出兩個問題，徵求她們的答復。問題一：你要結婚嗎？爲什麼？二：你要有子女嗎？要幾個？

第一個答案，是要結婚的佔百分之六十，絕對不要結婚佔百分之八，其餘百分之三十二表示未定。要結婚者的理由，大半說『爲實行女子的天職』，其餘或謂『爲我的幸福』，或謂『爲獲得我的伴侶』。有些比較老成的姑娘們，則說『因爲太寂寞』。職業女子中最多的

玲

是說：『因為經濟上的必要』，更有說『為愛國而結婚』的。璐

不要結婚的答案中，謂因家庭及經濟關係，事實上不能結婚。這種答覆者以職業女子為最多。

對於第二個答案，大部分都說『要的』，說『不要』的僅佔百分之三。至於子女的人數多屬三四人，也有『要兒子十人』，表示她民族的心理特徵。

丈夫的面目

法國女作家柯雷埃（Marree Coelli）素抱獨身主義。有人問她為什麼不嫁，她說：『我要一個丈夫做什麼？在我的家裏，有着三個愛物，牠們都同樣具有一個丈夫的面目呢。我有一隻狗，牠每天早晨咆哮不休；我有一隻鸚鵡，牠整個下午咒駡着；我有一隻貓，牠在夜深了纔回來。』

花絮

桃花章糾紛解決

京市社會局自規定歌女須佩桃花章，經歌女一體反對後，已有折衷解決辦法，歌女已全體遵令佩帶，惟佩在衣內，外人不易窺見耳，蓋如此一來，說不佩章却已佩章，說佩章却又沒人看見，於當局的法令，於歌女的顏面，雙方都過得去了。

丁玲置身書報儲藏所

關於女作家丁玲的踪跡，時有傳聞。最近據丁之鄉親言，丁確在首都某書報儲藏機關安住，閱讀寫作自若，惟不得與外界自由通往。幷謂彼會親見丁玲面胖髮長，衣短黑，姿態莊重，望之如男子漢，英武可畏云。

玲



關柳珠女士
（菲律賓伍菊芬攝贈）

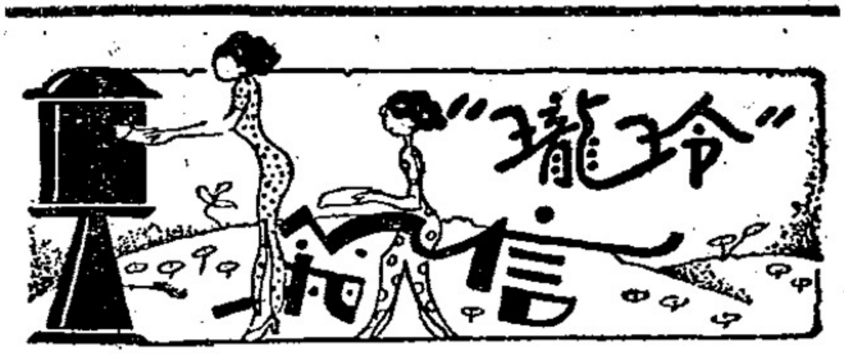
1795



香港周小姐（鑑芝子攝贈）

1796

請姊妹們將困難之問題不知所措之心事○及痛苦被欺之情形寄下○當代為解決○（珍玲）



誰是理想中的伴侶

愛成三角 莫知所從

瓏

珍玲女士：

素知你是姊妹們的領導者，也為姊妹們的造福的導師；你曾幫助許多人，大概也可以幫助我，現在我有一件難事要勞你解決○

我前年和胞弟——華——一同中學卒業後，我們再沒機會回國升到大學去了○他是一個意志薄弱的青年，而且富於情感的○他尤愛音樂，洋琴是他的擅長○在讀書的時候，他認識了一個同級的女友N女

士，由友誼而戀愛，在雙方考察後，他倆更發生了關係，但他同時又與一位中一的女生L女士有意，後來他們變成三角戀愛了，那時他已墜入很深的情網裏，再不能考察辨別那一個是他的理想中的伴侶。現在我的母親要給他結婚，但，他沒了主意，他便告訴我，給他辨別，他說：N女士和他互愛已有兩年，但止用書信來往的，很少有面談的機會，信裏說是很愛他，很願意終身和他作伴侶。L女士，差不多天天也和他談心，但雙方學識比較，當然N比L程度高上兩級，性情雙方也是相同，年齡N比他還小兩歲，L比他大上四歲，比較起來，當然和N結婚才合，但L時常和他獻媚，甜言蜜語，使他遲疑不決，現在他更無主意了。

我也沒法給他決定，難以啓口。女士！你於我一定大

有幫助，我對於他的婚姻，抱着甚深的感情和非常的罣慮，預先謝謝你！給我的弟弟——華——設個辦法。

瓏

——讀者　愛立上。

愛立女士：

本信箱常接到像你弟弟這般遭遇的信，她們感到戀愛糾紛的難以自決，教我給她想辦法，然而你知道這種事情全賴深刻的觀察和試探，絕不能單憑來信的簡單的敍述就可斷然決定的。我嘗幻想過，假使我能和每個問題的中心人物接近，那一定可以便利我的處理多多了。然而一個編輯人的時間和空間的限制，豈能實現這樣困難的空想！

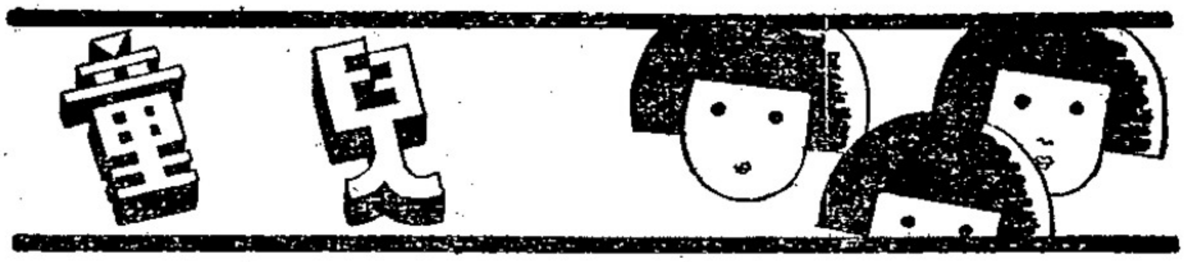
對於兩個對象的選擇和決定，自然還是要你弟弟自己用冷靜的目光去鑑別，爲了便利更深切的認識，須設法和N接近，細細觀察她的行動，是否與書信中表現的人格一

致。至於L的「甜言密語」的動機是否純潔，也得細爲考慮。論學識，幷非以學程的高低爲標準，一個不用功讀書的大學生未見得比中學生高明些，這全要看實際情形而論的。

年齡，在婚姻條件上很有相當重要性，這自然N比L合適。不過這也不能成爲絕對的理由，因爲婚姻的結合是建基在學識，人品，性情，志趣，體態，年齡等各方面的協調，而不是一種根據單純的取捨。我覺得你弟弟也許因「當局者迷」而難定取捨，可是你做姊姊的總該「旁觀者淸」吧？比較起來，還是你比我能幫助他多些。你就進行替他向雙方詳細考察一下，結果一定比我捧着你的來信在字裏行間推敲更爲切實。讓我這一大篇廢話做你的參考吧。

——珍玲。

玲



兒童的睡眠

（佘瑋）瓏

先自己問一問：「你的小孩平常睡的熟否？他醒的時候是很舒適，還是仍舊困乏？他是每晚都準時去睡嗎？他是不是整天玩的很乏，因而晚上睡的很熟，還是因爲白天打過小睡？總括來問：你的小孩是不是眞能得着睡眠的幸福，還是他日常全在和睡眠爭戰？」

欲解答以上的問題，請參閱這睡眠表：

剛出世的小孩——每日須睡廿至廿二小時。

三個月的小孩——廿小時。

六個月的小孩——夜間十二小時，午前兩

小時，午後兩小時。

一歲的小孩——夜間十二小時，白天打一個較長的小睡，或是兩個小睡。

一歲至二歲的小孩——夜間睡十二小時，白天打一個小睡。

總之，每一個小孩，每天最少要有十三小時的睡眠。六歲以下的小孩，最適宜的睡時爲六點，六歲以上的小孩，睡時約爲七點；（此時間可略提早，視小孩的發育爲定，）至十歲的小孩，每晚在八時卽須入眠，九點則爲普通十歲以上的小孩最適宜的睡時。

做母親的對於這個睡眠表要時時注意，順序遵守，因爲在這個規定的睡眠時間之內，除去災病以外，實不應使小孩遭受任何騷擾。

瓏

在春夏交接的時候，差不多每一個小孩都要和他的睡眠爭戰，到了現在，他們的爭戰更是厲害，所以小孩在夏天，不但要充分的遵照睡眠表裏的時間，且可隨時增多。

小孩都要有適當的睡時，做母親的更應養成一種自然的習慣，就是在半小時前，須令他停止興奮的玩耍，十分鐘以前。須告訴他睡時將到，這樣他可以有充分的時間去睡眠，可是不要和他爭論，或使他和你爭論。

小孩和母親分榻睡眠，是能睡得比較熟適的，在你離開他的睡牀以前，須要察看他是否睡的很好，夜裏的用具以及盥洗等物是否俱已備妥。

在夏天，小孩夜間最易受涼，要時常看天氣的寒暖，以決定小孩的覆被和室內窗牖的開閉，白天炎日的炙曬，能令小孩興奮；致攪擾他的睡眠，做母親的在這幾個月，尤應特加注意。

注意耳聾

（天存）

元亮時時似乎聽若無聞的樣子。人家對他說話他常常也沒有反應，然而有時候他却又十分靈敏的。

他每日赴學校去，教師常以此責備他，結果使得他的父母不由得不焦灼起來了。他們於是領他到專門耳醫處去檢查一下，纔發覺他有一隻耳朵是聾了的，所以無怪他有時聽得明明白白，有時却是充耳不聞了。

耳聾是兒童的慣病之一，為父母者不可不加以注意的。自然，頑皮的兒童確有多少是裝做不聽見的，以免絮聒，但是有些兒童確是聽不見，這不難辨色而知。

凡兒童一耳既聾，便不能辨別聲音來的方向。所以當他被喚的時候，他常常會反詰：『你在那兒呢？』這在有經驗的人不難一試便知道的。

有些耳聾可以療治，有些耳聾是無法療治的，但是在不能療治的例子上，為父母的必須留心某種職業，以適應於他將來的謀生。

玲

南北極



中華步行團女團員，決定計劃，步行十年，考察國內人民狀況及社會事業，已及兩載。圖爲最近抵粤之團員劉惠芳（右）與許可（左）女士（合作社攝）



每逢七月七日，澳門福隆新街的妓院門口掛滿了燈籠旗幟，走馬王孫，來來往往，準備着做牛郎！這裏倚門賣笑的姑娘當然必是織女哪。（盧勢東攝）

1805

室



邵式蘭女士坐在寢室裏觀書，妝台和牆壁上飾滿了照片，定是一位善交際的姑娘哩！（紅嬰贈）



這是一位華僑鄭寶球女士。爲了關心祖國實業，特在岷里拉中國工業品出口行國貨標本陳列室留影。（岷厘拉莉芬攝贈）

1806

內



樸素的裝束，嚴肅的表情，給人以簡潔沉靜之感。壁上的明星照片，使室內生活趣味化，大概就是這位結衣的韓給昌女士所設計吧？（宗義攝贈）



故都的古老陳設，是十足的表現着世家風度的。這裏的鄭錦純女士和一張沙發椅，在情調上都富有別緻生動的意味。（鐵愚攝）

1807





舞

落葉帶着傷感的太息
隨秋風舞起別離的旋律了；
然而熱情的姑娘們
是沒有蕭殺的秋天的。
春天的愉快，活潑，智慧
常留在純粹的孩子心中，
永生着初放之花苞般的美
麗的生命之傑作。

——冷燕社的歌舞——

（國揚裕攝）



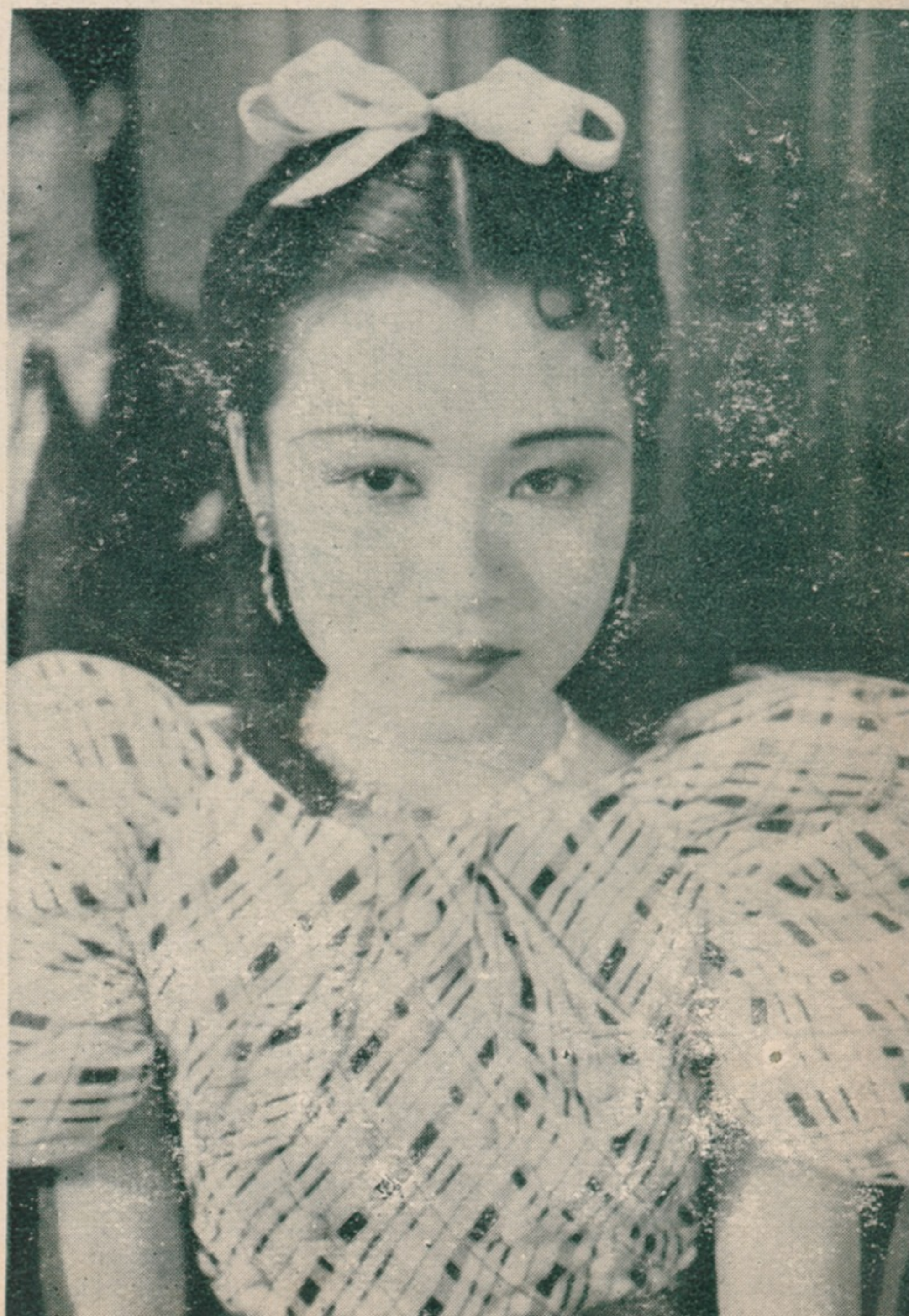



兩種職業婦女的

「奇裝異服」

（陳耀庭攝）

生涯的舞女梁賽珊女士



她們因爲都有色與藝的資產，也許可以獲得較優裕的生活。

然而這就是婦女職業的唯一出路嗎？
火山口跳舞的的人們呵！你說吧。



冷燕社歌舞藝員徐耐麗女士　（國振裕攝）

1811





瓊克勞馥





羅荷麗

1812



怎樣使你的頭髮清潔？

瓏

（楊琇瑩）

現在讓我們先來討論清潔的問題吧！在我們中間有着許多人們，都以爲我們每月洗髮在一次以上，那是足以損害自己的頭髮的，我眞不解爲什麼有這種的見解呢？不知大半數人們的頭髮，因着日子長久一些就會發生油垢的緣故，確是非每隔兩星期洗沐一次不可。

假使你的頭髮，是屬於很乾燥性的，頭皮又不容易多出汗的話，那末

，每月洗沐一次，亦已足夠了，但是，讓我來告訴你：洗沐頭髮，非但是能夠使它涼爽和清潔的唯一良法，就是把它梳刷一下，亦是很重要的喲！在每天晚上，能夠費着五分至十分鐘，來梳刷一會，非但可以使那些寄生在髮間的細微的塵灰和頭屑，完全除盡，並且，可以使它發生一種顯着地光彩和有一種輕涼快的感覺。

有些品質優良的生髮水，很有滋潤頭皮的功效，既可以使頭髮清爽生香，同時，又可當做一種生肌長髮的藥水之用。

你可曾知道，梳刷頭髮，亦有是非的方法麼？在梳刷的時候，應該自下而上，從頸根而至頭頂，這樣才能夠把滋養那些微細的髮根的血管，流動速率加快，那末，頭髮也能得到充分的營養了，要是在天氣晴和的時候，可以傍

着你的臥室內小窗而坐，把頭伸出向着日光，或者於花園之中，在戶外梳刷着頭髮，這是一個很好的方法，因爲頭皮是時常需要受到養化作用，正如一個人的肺的隨時需要養氣一樣。幷且，受一些日光，對於頭髮亦有一種滋潤的作用。

要是我對你說着：你必須要有弛鬆的頭皮，才能有清潔的頭髮的話，我想你會不了解我的意思而起懷疑的。現在讓我給你解釋一下。

假使你將你的禿髮的朋友的頭皮，研究一番，你可以發見她的皮膚是十分緊張地包着她的頭都——甚至緊張到用了你的指頭亦不能把它移動一些的程度。要是皮膚能夠不讓它緊張起來。那末，她也不會變成禿髮的了。這樣就可以看出頭皮按摩的重要來了。當你在按摩你的頭部的時候，不但要把你的手指移動，又須按摩頭皮的本身，這點

是很重要的。要是你要你的頭髮又清潔又美觀的話，那末，頭皮務須保持弛鬆和柔勒，用你的手指好好地緊握着你的頭，輕擦着你的頭皮，要移動你的手指，從這裏到那裏，直到你覺到在皮膚裏有了一種灼熱和發紅的感覺方止。

梳刷和按摩，可以使頭屑不會發生；因爲那頭皮的不衞生的情形，不過是永久不把頭髮弄清潔的結果而已。

——(完)——

護眼良法

眼睛爲人身最重要之器管；凡百動作，無不藉彼爲引導，玆將鄙人經驗所得，爰紀錄於後：

（一）眼皮有時發癢，不可用手擦拭，須防指內黴菌，侵入眼中。

（二）當夕陽西下，華燈乍上之時，不可閱小字書報。

（三）少觀影戲。

（四）路上行走時，最好載眼鏡，以防灰沙吹入眼中

玲

1816

初次性交的常識

瓏

處女與男子首次性交，不僅處女膜要被破裂，而且膣部同時也會損傷（多在膣之右側的後壁），甚至外陰，裏陰，膀胱等處，都會伴有輕度的裂痕。這固然是初次性交必有的現象：但主要的原因，往往還是由於性交暴力作用的結果。爲了避免發生這一種過甚性的裂傷起見，女子在初期與男子發生肉體的交接時，應該打破恥澀的觀念，放出自動的精神，以防止對方任情使用過度的氣力。有時因兩性生殖器官的不勻稱，——男生殖器的過大，或女膣的過窄（發育不完全），——女的方面尤應注意限制對方之暴力的動作，以減少裂傷的痛苦。因爲裂傷過甚，是極容易從而發生炎症。甚至性感減退。


使君腎力强健
背痛腰痠精神不振即為腎虧現象速服兜安氏保腎丸便可病去身健重使生活愉快此丸專治腎虧諸症素稱效驗患者速服之試看其恢復康健之如何迅速患者除服兜安氏保腎丸以治其腎病更宜兼服兜安氏小粒通便丸以清腸胃
上海江西路四八九號
兜安氏西藥公司
各埠藥房均有出售
人所能者 我獨不能
兜安氏
保腎丸
秘製



本欄專採集新聞報。時事新報。及本刊法律顧問之關於法律上的問題。以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本刊。

瓏

午夜奇遇

敝友某甲於某午夜邂逅一老嫗偕一少女，疑其行路之奇特，詢之，云來自鄉間，尋親不遇，寄寓客棧，已旬餘。某甲憐之，其時已午夜二時，某甲因歸途遙遠，擬闢室其旁，而老嫗云可不必另闢室，彼可臥地舖，並命少女與某甲臥床上，繼詢某甲娶妻否，某甲笑却之，乃另闢室，而少女已得母命而伴臥，乃詢其年齡，云祇十

四歲，於是一時含糊，而白璧已受汚矣。如是者三夜，彼輩要求租屋同居，而某甲因經濟關係，難以從命，並請彼輩暫囘鄉間，嗣經濟得有辦法，乃可進行，而彼輩因家庭糾葛來滬，另謀新生活，故不願囘里，某甲無法可想，良心雖受譴責，亦出於無法也。請問貴律師，（一）是否犯誘姦或強奸罪，期限若干？（二）他日相遇，相見法庭，某甲實告，可否減輕其罪。（三）或在法庭上雙方願意和解同居，可得無罪否？請詳爲解答，以免心內不安，亦好生之德也。

（答）（一）甲搆成刑法二四〇條第二項之強姦罪，（姦淫未滿十六歲之女子，以強姦論。）（二）由法院依法酌科之（三）如告訴人撤囘告訴，法院應諭知不受理之判決。

1820

玲

★賞花



葉秋心

（陳嘉震攝）

1821

★戲水



(陳嘉震攝)

袁美雲

1822

蝴蝶求婚（安徒生）

兆良譯



蝴蝶兒想覓一位新娘，他自然想在羣花中挑擇一位美的新娘。他悄然坐在花枝上，望着羣花，不勝憂鬱，這因爲可挑擇的花極多，那確是一椿難事。所以他謹愼的飛到雛菊花那里。雛菊在法蘭西號稱『善卜之菊』。一般情人常採了她的幾片葉兒，各叩以關於愛情的問題，例如：『眞實的愛嗎？』『出於衷心的愛嗎？』『痛苦的愛嗎？』『淡然的愛嗎？』『全然非愛嗎？』等等。蝴蝶兒也問這樣的問題，不過沒有照例摘下她的葉兒，因希望要得到更好的回答，却破例吻着它們吧了。

他說道：『甜蜜的雛菊女士，你算得羣花中最賢明的妻了，你善卜的。請告訴我，我將娶這花呢？或那花呢？

或以外的什麼呢？當我知道了，我便可直接飛往那種美麗的花去，前去求婚了。』

但善卜之菊却不置答；她因他呼她『妻』而着惱了。所以他連問第二遍，第三遍，她都寂然不答；後來他毋可奈何，只得飛去了。

這是早春時候，雪花和番紅花偏地都是。蝴蝶兒道：『她們確是些很美豔的小東西，但似乎太年青些。』他正和大多的少年人一樣甯歡喜年大一些的女孩的。他於是飛到白頭翁那里，不過白頭翁使他感到似乎太過含羞；紫羅蘭是太熱烈了；山慈姑是太風流了；而長壽花却太平凡；菩提花却太瘦小，且有大家族關係；蘋菓花果然看上去也和玫瑰一樣可愛，但是風一吹起，今日開而明日謝。他想

，像這樣短促的婚姻，是不應締結的呵。

他於是飛到甜豌豆那里，這甜豌豆花又紅又白，又嬌又潔，正是大家閨女的風範，且美於食用。蝴蝶兒頗有好意，因想去通情，但驀地却瞧見甜豌豆傍邊掛一荳莢，又有一朵殘花，却附在那莢的一端。他便問：『這是什麼？』豌豆答道：『我的姊妹呢。』蝴蝶道：『啊，那末，你老了，大概也和她一樣罷！』便急忙發翅飛去了。

耐冬花掛於甜蜜的荊棘上，嬌嬌愛愛的正像一個好女子模樣，不過黃皮膚，長面目，難看得很，因此她們顯然不合了。但是誰適合呢？啊，惟有上帝知道啊！

春天過去了，接着夏天又來，眼看秋又深了。

秋花雖到處都有，但是青春期迷人的香却是沒有了。

瓏

香對他有強的吸引力，而此時的天竺牡丹，蜀葵等都是沒有香味的。

蝴蝶左思右想，乃飛到茴香那里。他道：『這野茴香雖不開花，倒也不壞，一切葉上，都有芳氣撲鼻的！我定然聘她爲妻罷。』他於是便開始向野茴香求婚。

但野茴香，挺直的站在瑟瑟秋風中，漠然不爲動，好一會纔說：『友誼罷了，何必結婚！我也老了，你也老了，我們白髮滿頭難道還鬧笑話？結婚請不必再提！』

蝴蝶兒因此終未取得一位新娘。他選擇得太苛了，這是一個人所不該的。所以個個人知道蝴蝶兒是一個獨身者。

秋深了。秋霖脈脈，落將起來；金風瑟瑟，吹得樹木玲

震搖，黃葉漫天飛舞。此時穿了薄衫，四處亂飛，再也不覺得快樂了，除非有了家庭之愛。蝴蝶兒此時果也停翅息影，不再翩躚。他偶然飛到室中，覺得爐火溫暖，大可消寒，但他說：『僅任何足爲奇？一個人必須有陽光，自由，花葩才好哩。』

於是沿着人家的窗扉飛了過去，一路觀羨不止，有時因爲自己不能享受此美福，也暗爲傷嘆。

但是他却想道：『便算結婚了罷，一朵花兒似的緊黏在枝頭，又有什麼趣味？』正自解嘲，却聽得室中一盆花大聲地說？『那是可憐的解嘲呀！』

蝴蝶想道：『一盆花又知道什麼呢？它染的人類氣太深了。』

鏡

（續完）

又有一次，——她想到這裏愈禁不住暮老的悲哀了——是在她和筠的結婚前夕，男的已在大廳裏了，淘氣的妹妹和她尋開心，說是帶她到前廳裏瞧一個生客去。她現在雖是十足摩登的樣子，但那時她和筠的婚姻却還是舊式的，雖然早已勾起了莫名其妙的兩相愛慕的情思，而她還不曾見到她的未婚夫一面過，一想到明天便要同那個驀生客同諧白首，便情不自禁地要去看他一下去。於是她明知那男子是什麼人，却裝呆讓妹妹帶她去了，她強作不知的向那年青的未婚夫看了一陣，心却在怦怦的跳。正在癡看時，可是淘氣的妹妹拍手大笑起來了，她於是立即逃回房去。當她奔到房裏，在妹妹的拍手聲中，她口裏一邊在駡，

玲

一邊在面前鏡裏却瞧見一個滿面嬌羞的桃紅色的臉兒，那眞是她自己的傑作呀！

那鏡中的紅色，她還保持到好幾年光景，每當午睡的時候，房中鴉雀無聲，多情的丈夫不知幾時溜了進來，抱住她的臉兒狂吻，甚至動手動脚地要那麽樣……眞累人啊！不過忽給婢子或什麽人撞了進來，丈夫雖然搭姍着走了，自己却覺得十分難爲情，於是那鏡兒也像嘲笑她似的，在裏邊顯出一個紅一會兒白一會兒羞得幾乎要哭出來的臉兒來了。不過這在事後思將起來，那時的歡樂却爲現時所不及了。

從那時之後，鏡中便完全顯現出一個異樣的面兒來。紅的却變爲黃色的了，鮮豔的却變爲憔悴的了，鈎的忽然死去，給了她致命的傷痕！她此時很想再看一看十年前鏡

中自己的倩影，無論是十分嬌羞的面容也好，可是惡毒的鏡偏把一副醜的愁容給她，這使她在悲哀之中不得不加倍的失望呵。

果然，鏡裏的顏色一天天憔悴起來，使她看了幾乎不能認識是自己的臉兒。現在她在午睡時再沒有誰來跟她玩要了，她的臉兒也就愈見慘淡起來。不過她現在年紀還不怎麼大，年青的心仍在她胸中蠢動着，生之慾望迫她截去了頭髮，打扮入時，再去過度着甜蜜的戀愛生活，但是可惡的鏡終於不許她。她在電車裏打開了鏡包對鏡看了一陣，不禁潸然淚下，使傍人看見都覺咤異不止。她一邊對鏡，一邊口裏斷斷續續的吟出這樣的幾句詩來：

『試看春殘花慚落，　便是紅顏老死時。
一旦春盡紅顏老，　花落人亡兩不知！』（完）

1830

玲

亞爾培路

CANIDROME

逸園

每逢星期三及星期六晚八時半起賽

本園入場券會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元在每晚末次開彩

第七十一期搖彩號碼

頭彩三七七號

貳彩一〇九五號

叁彩二七六號

小彩三個　六號　七三〇號　七六五號

電話　八二〇七三　八二〇七四　八二〇七五

1831

薫"MOVIES"味

理想的妻子

——好萊塢男明星擇妻標準——

最近在一個茶話席上，好萊塢的男明星發表關於「理想的妻子」的談話，很是有趣。

第一是小鬍子亞道夫孟郁說！『我理想中的女子，應該多談話，不過要談有意義的話，談時聲音又須温柔輕和，若是像只青蛙叫，便討厭了。還有，我希望她除了英文外，至少還能懂得一種別國文字。這個一方面在大庭廣衆中談起祕密來可以便當些，而另一方面也給我一個練習的機會。此外，她又須知道管理家事。」

玲

第二是年青的劉亞理士說：「一個理想的妻應得面貌美麗，受過教育，能治家，又要知道愛而深深地愛她丈夫。不過這樣十全的女子，勢難求到，所以有時能給我驚愕者，我即能認爲滿意了。比方我以爲她可愛時，她乃給我一些辣味吃。又當我以爲她快活時，不知她却在譏笑我。此外，又願她是個運動家，能和我一氣去玩。」

第三是感廉鮑惠爾說：「我的理想美人可以用「美麗」二字來包括。面部美還在其次，身段美乃最要緊。她須有堅決的意志；但是能順從我。」

最後是魁梧的傑克霍德說！「我以爲男強健，女子須柔弱。其次那妻子須善治家。對於美，我只有兩個要求：第一我要有一雙美麗的脚。第二那美麗的足上或指上要沒有染紅。」

瓏

電影圈內生活花絮

1834



浪漫的談瑛

假如有人說電影圈內生活浪漫化，這談瑛便是一個典型。她曾經買了許多春宮畫片，塑了許多粉春宮，到處送贈她的男友們，用意不言而知。最近乃有關於她的這樣二樁故事，尤可發噱：

在「風」中，你們也許看到談瑛乳峯聳起的一個鏡頭吧，然而那是用兩個粉撲裝起來的，可是在徐娘半老的浪漫的談瑛，却感到自己漸漸在發育了。

某一天，她因向某導演說：『呀，我的乳部為什麼癢得怪難過呢？』那個導演笑道：「這恐怕是發育的像徵吧？」

玲

又談與各大導演往還頗密，住聯華三廠隔壁，距上海市中心甚遠。談喜跳舞，恐黑夜「剝猪玀」，每入舞廳，必舞至東方既白。一夜，談舞罷坐汽車回家，呼門無人應，乃坐在小石上垂頭入夢，一覺醒來，不覺日上三竿，其浪漫有如此者。

瓏

特訊：金燄和王人美的小貓死去了！

金燄善槍擊

金燄酷喜打獵，其鎗擊亦頗有研究。他近來用橡皮豆槍打蒼蠅，據說百不失一，那末其描鎗的準確可想見了。

葉秋心善唱京劇

葉秋心善唱京劇，能劇頗多，尤奇者生旦淨丑，無一

不能，無一不肖也。

徐來新得汽車

徐來新受其母餽贈汽車一輛，思得一新異之號碼，乃託文藝界某君代爲物得公共租界照會「一二五」，市照會「五一二」欲行出讓，徐今正在接洽中。

洪鶯做尼姑去

洪鶯在電影界曾拍「市城之夜」等劇，略有聲譽。最近因鑒於電影圈內黑暗叢叢，此中不可一日居，因入杭州某尼庵做尼姑去。

卓別林崇拜甘地

印度甘地最近被英國當局押解到倫敦的時候，適巧卓

玲

別林也漫游到倫敦。卓別林因爲素來崇拜甘地，所以特地到監去望，由警士拏名刺給甘地，不想甘地接過來一看，淡然的說：「這是誰？我却不認識他！」卓別林至此一團高興化做稀爛，終沒有見甘地而去。

聯合定閱特殊優待

凡同時定閱「攝影畫報」「電聲電影週刊」「玲瓏婦女圖畫雜誌」三大週刊各半年者，國內僅收五元（寄費及送力完全不收），再加贈玲瓏叢書第一種第三種第四種及「閨秀影集」（値洋七角）或換贈「無線電週刊」半年亦可。（合計値洋七元四角，是則聯合定閱可以便宜二元四角）

三和出版社總發行 上海南京路五十四號

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷第廿八期（一五三號）
▲每册大洋一角▼

主幹者　林澤蒼
文字編輯　陳珍玲女士
美術編輯　趙白夜
出版者　玲瓏圖畫雜誌社
發行者　三和出版社　上海南京路五十四號
代售處　各埠書局電影院派報社

民國廿三年九月十九日出版

郵政特准掛號立券之報紙
內政部登記證第二十一號

定報價目

每逢星期三出版
全年五十期五元　外埠及本埠相同
二個月一元（寄費在內）　六個月二元半
國外全年八元　匯票不通之處郵票代洋九五折（限一角及半分）

版權所有
不准翻印

廣告刊例

全頁每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元

攝影佳作



晨曦



暮年

1839



—活　躍—